

تقديم غفران
هجرة في
مخاض
السلامة
شكر
السلامة

مرض صاروخا محليا مضادا للذخائر
العسكري للذكور السادسة لحرب ٧٣
٥ - اعلن الفريق اول كمال حسن علي وزير
بري امس ان اول صاروخ مضاد للذخائر من
ومن طراز (سويغ ماير) سيعرض في العرض
الذي سيقام غدا في القاهرة بمناسبة مرور
سنة حرب ٧٣ ، وكانت مصر تعرض في استعراضاتها
سابقا صواريخ مضادة للذخائر تصنع في
مع الصواريخ من طراز برطاني ، الا ان
الذي سيعرض عداها اول صاروخ من نوعه
بائع الحرب المصرية بناء على اتفاق مع منتجه
وكان هذا المصنع بين المصانع العربية التي
تنتج الصواريخ المضادة للذخائر ، وهو المصنع
الذي استطاعت مصر
التي على ٧٤٨

الانبار

صحيفة يومية سياسية

مصر وشركة «مريكو» الاسرائيلية تقرران ابقاء ناقلة النفط فرطوس في حقل عالما

حيفا - علم هنا ان الحكومة المصرية عقدت في الاسبوع
الماضي صفقة تجارية مع الشركة الاسرائيلية «مريكو»
التي تمتلك ناقلة للنفط تنسحب حاليها ٥٠ ألف طن وتعمل
في حقل «عالم» ، هذه الناقلة باسم «فرطوس» ، تقوم
بتشغيلها الشركة الاسرائيلية «نبتون» ، ومهمتها تخزين النفط
المنتج من ١٢ بئرا موجودة في حقل «عالم» ، وفي المباحثات
التي جرت في الاسبوع الماضي بالقاهرة بين ممثلين عن مصر
وشركة «نبتون» وشركة «مريكو» ، تقرر ابقاء هذه
الناقلة في حقل «عالم» بعد اعادتها الى مصر ، على ان تدفع
مصر لشركة «مريكو» ١٥٠ ألف دولار كإيجار شهري .
وفي المقابل فان المباحثات بين
القسمين من ٤٨

سايروس فانس :

لجنة الخارجية والامن
استمع الى تقريره عن مساعي لجنة الخارجية والامن
لجنة الخارجية والامن من الاتفاق الذي توصل اليه السيد موشيه ديان وزير الخارجية في
الاميركية قبل اسبوعين مع نظيره الاميركي السيد سايروس فانس حول تشكيل قوات
للمراقبة تنفيذ معاهدة السلام في سيناء وخاصة فيما يخص اخلاء
جيش الدفاع الاسرائيلي
تلك المناطق .



سعود الفيصل :

استمرار الحوار مع
اميركا ضروري لتعميق
التفاهم وتخليص الصواب
نيويورك - صرح الامير سعود الفيصل
وزيد الخارجية السعودي بان استمرار
الحوار البناء بين بلاده والولايات
المحدة ضروري لتعميق التفاهم وتخليص
الصواب ، وقال ان هذا الحوار
يؤدي الى تعزيز مصالح الشعبين
ويعزز من التفاهم والتفهم
بين البلدين ، وقال وزير الخارجية
السعودي ان العلاقات الخارجية للسعودية
ان تتركز على التعاون مع دول المنطقة
والتعاون مع دول العالم العربي
والعالم الإسلامي .

مناشدة الايرانيين عدم التهافت على شراء مشتقات النفط

طهران - اصدر السيد علي اكبر وزير النفط الايراني بيانا امس طلب فيه من
المواطنين الايرانيين عدم شراء مشتقات نفطية كثيرة من المشتقات النفطية لعدم تصديق الشائعات
حول احتمال حصول نقص في انتاج المشتقات النفطية في البلاد .
وصرح السيد كورشي ابراهيم زاده نائب وزير المالية الايراني بان حصادات ايران النفطية تبلغ ثلاثة
ملايين ومائتي ألف برميل يوميا وانها لا تعجز عن تغطية احتياجاتها من النفط .
واضاف السيد زاده في مؤتمر صحفي في تيرانا ان ما بين ١٢ الى ١٥
بالمائة من صادرات النفط الايراني تخرج للبيع في الاسواق الحرة حيث
يبلغ سعر البرميل الواحد ٣٢ دولارا
واضاف امس السيد حسن زاده
مدير شركة النفط الوطنية الايرانية
سابقا انه لا ينكر في الخروج من
خلفه والمسؤول امام محكمة نوربه
اسلامية .
وقال السيد زاده في رسالة
نشرتها صحيفة «بامداد»
الايرانية ان السلطات خالفت
زوجته وافراد اسرتها بظلمة في اثناء
التفتيش الذي اجريته في منزله .
واضاف السيد زاده ان الاتهامات التي تشبهاه
هي اتهامات باطله ولا اساس لها
من الصحة .
وكان السيد حسن زاده قد اقل
من منصبه في اغتصاب اتهامات
الدينية المرفوعة له بانه قد سول
ويتم تدوير مختلف فروع شركة
النفط الوطنية الايرانية برسالة الى
اية الله خميني ادعوا فيها عن
البنية على ٤٨

وزير الاقتصاد المصري :

السلام هو الطريق الوحيد
لتقدم الشعوب وتحسين ظروف معيشتها
بغداد - صرح الدكتور حامد السامح وزير الاقتصاد
المصري بان معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية قد اسفرت
عن زيادة كبيرة في التبادل الاقتصادي المصري وانت الى
تصنيع ظروف المعيشة
في مصر .
وردت اقوال الدكتور السامح في
كلمة القاها امام المؤتمر السنوي
للبنك الدولي للاقتصاد والتجارة
والتي تقام حاليا في بغداد .
وبحضور ممثلين من ١٢٨ دولة .
واكد الدكتور السامح ان مصر تلتزم
بمبادئ السلام والعدل والتعاون
في منطقة الشرق الاوسط .
وقال ان هذه السياسة انما
الجال امام مصر لتكريس الوقت
والجهد والطاقات لخدمة التنمية
بمساعدة البنك الدولي وصندوق
التنمية الدولي .
وقال وزير الاقتصاد المصري
ان النتائج تبين على الاتي ان
السلام هو الطريق الوحيد لتحسين
ظروف المعيشة وتحسين ظروف
معيشة .
وتحدث الدكتور السامح
عن الوضع الاقتصادي العالمي فقال
انه يمر القلق والاضطراب الى زيادة
التضخم المالي ونسبة البطالة
علاوة على الاتجار السكاري في العالم .

مجلس الشيوخ الاميركي يرفض مساعدة سوريا

واشنطن - قررت لجنة المساعدات
الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ
الاميركي رفض طلب الرئيس الاميركي
جيمي كارتر بخصخصة مساعدات
للسوريا ببلغ ٤٥ مليون دولار .
وقررت اللجنة اسباب هذا الرفض
الى مخالفة حكام ائتلافيين
كاتب جديد ومضاهيها العدائية نحو
الاراضي .
وقد صوتت الى جانب
هذا القرار ١٢ عضوا مقابل ٧ اعضاء .

استقالة وزيرة التجارة الاميركية

واشنطن - قدمت امس خاويته
كرمس وزيرة التجارة الاميركية
استقالتها من منصبها لاسباب شخصية
واضافت ان مكتبها لن يتولى
مهامها .
وقد تم تعيين كريس اناي
نائبها والخبير من العمر اول سيدة
نمت فيها وزارة التجارة وثاني سيدة
في حكومة الرئيس كارتر .
وكان زوجها الدكتور كارتر
وهو اسلاف في جامعة شيكاغو كارولينا
قد اطلق النار على راسه في محاولة
بيد انها استهدفت وضع حد لحياة .
وقد بلغ عدد الوزراء الذين
استقالتوا من حكومة الرئيس كارتر
المؤتمن من ١٣ وزيرا ستة وزراء منذ
سبتمبر الماضي .

برجنيف يشترك في احتفالات اقامة المانيا الشرقية

برلين - وصل السيد ليوينيد
برجنيف الرئيس السوفياتي الى برلين
الشرقية امس للاشتراك في احتفالات
الشرقية لانهامانيا الشرقية .
ومن المقرر ان يصل عدد من زعماء
بول «نمست» الشرقي الى برلين
الشرقية للاشتراك في هذه الاحتفالات
تسبب سلفي عنها الرئيس السوفياتي
خطا وصف بأنه على جانب من
الاجتهاد .

هبوط أسعار الذهب في اسواق لندن

لندن - طرأ «س» هبوط على سعر
الذهب في اسواق لندن في اغتصاب رواج
ساعات عن خطة اميركية مستهدفة
عمر صبة الدولار الأمريكي .
وصل سعر الذهب الى ٢٨١ دولارا
للاونصة الواحد ، وذلك للمرة الاولى
خلال هذا الاسبوع .

عيد سعيد

يحفل الشعب اليهودي في
اسرائيل والمهاجر هذا المساء
بعيد العرش «سوكوت»
الذي يستمر سبعة ايام ،
وهو يرمز الى خروج بني
اسرائيل من مصر هربا من
طفليان فرعون .
وصحيفة «الانباء» اذ
تنتهز هذه الفرصة لتتقدم
باصدق التهاني الى قرائها
من اليهود داعية الله عز
وجل ان يحل العيد القادم
وشعوب العالم نعم بالرخاء
والاستقرار والسلام .
انه سيعم مجيب للدعاء

توقع عقد مؤتمر القمة العربي القادم في الرياض

البحرين - ذكرت وكالة انباء
الخليج في تيرانا من تونس ان مؤتمر
القمة العربي القادم قد يقد في الرياض
في النصف الاول من شهر نوفمبر القادم .
ويذكر ان الرئيس اللبناني الياس
سركيس وجه نداء الى زعماء الدول
العربية لعقد مؤتمر قمة عربي لبحث
موضوع الجنوب اللبناني .

مناشدة الايرانيين عدم التهافت على شراء مشتقات النفط

طهران - اصدر السيد علي اكبر وزير النفط الايراني بيانا امس طلب فيه من
المواطنين الايرانيين عدم شراء مشتقات نفطية كثيرة من المشتقات النفطية لعدم تصديق الشائعات
حول احتمال حصول نقص في انتاج المشتقات النفطية في البلاد .
وصرح السيد كورشي ابراهيم زاده نائب وزير المالية الايراني بان حصادات ايران النفطية تبلغ ثلاثة
ملايين ومائتي ألف برميل يوميا وانها لا تعجز عن تغطية احتياجاتها من النفط .
واضاف السيد زاده في مؤتمر صحفي في تيرانا ان ما بين ١٢ الى ١٥
بالمائة من صادرات النفط الايراني تخرج للبيع في الاسواق الحرة حيث
يبلغ سعر البرميل الواحد ٣٢ دولارا
واضاف امس السيد حسن زاده
مدير شركة النفط الوطنية الايرانية
سابقا انه لا ينكر في الخروج من
خلفه والمسؤول امام محكمة نوربه
اسلامية .
وقال السيد زاده في رسالة
نشرتها صحيفة «بامداد»
الايرانية ان السلطات خالفت
زوجته وافراد اسرتها بظلمة في اثناء
التفتيش الذي اجريته في منزله .
واضاف السيد زاده ان الاتهامات التي تشبهاه
هي اتهامات باطله ولا اساس لها
من الصحة .
وكان السيد حسن زاده قد اقل
من منصبه في اغتصاب اتهامات
الدينية المرفوعة له بانه قد سول
ويتم تدوير مختلف فروع شركة
النفط الوطنية الايرانية برسالة الى
اية الله خميني ادعوا فيها عن
البنية على ٤٨

وزير الاقتصاد المصري :

السلام هو الطريق الوحيد
لتقدم الشعوب وتحسين ظروف معيشتها
بغداد - صرح الدكتور حامد السامح وزير الاقتصاد
المصري بان معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية قد اسفرت
عن زيادة كبيرة في التبادل الاقتصادي المصري وانت الى
تصنيع ظروف المعيشة
في مصر .
وردت اقوال الدكتور السامح في
كلمة القاها امام المؤتمر السنوي
للبنك الدولي للاقتصاد والتجارة
والتي تقام حاليا في بغداد .
وبحضور ممثلين من ١٢٨ دولة .
واكد الدكتور السامح ان مصر تلتزم
بمبادئ السلام والعدل والتعاون
في منطقة الشرق الاوسط .
وقال ان هذه السياسة انما
الجال امام مصر لتكريس الوقت
والجهد والطاقات لخدمة التنمية
بمساعدة البنك الدولي وصندوق
التنمية الدولي .
وقال وزير الاقتصاد المصري
ان النتائج تبين على الاتي ان
السلام هو الطريق الوحيد لتحسين
ظروف المعيشة وتحسين ظروف
معيشة .
وتحدث الدكتور السامح
عن الوضع الاقتصادي العالمي فقال
انه يمر القلق والاضطراب الى زيادة
التضخم المالي ونسبة البطالة
علاوة على الاتجار السكاري في العالم .

انتخاب يورام اريهور رئيسا لسكرتارية حزب الكتل «هليكو»

حيفا - لمراسل خاص - عقدت
ادارة حركة حزب الكتلة «هليكو»
التي تأسست لخدمة لاهل برناتس
مخاض بين رئيس الوزراء في مصر
الحزب في تل ابيب حيث تم انتخاب
عضو الكنيست السيد يورام اريهور
نائب الوزير في ديوان رئاسة الوزراء
رئيسا لسكرتارية الحزب .
وقد فاز السيد اريهور بـ ٦٢ صوتا
مقابل ١٧ صوتا كانت من نصيب
عضو الكنيست السيد ميخائيل ديكل .
وقال السيد اريهور عند مسامحة نتائج
الانتخابات بانه سيعمل الكثير في حقل
الحزب لخدمة لاهل برناتس واعلم
في اقرار القرارات التي ستخضعها
الحركة في جلساتها .
وعلم بان بعض الشباب المتفاني
من العروزي في دالية الكرمل يعيشوا
ببرقية الى السيد اريهور فتواها فيها
على فوزه وتناولوا في التوقيع على
امهات لفئة كتلة الاعضاء وطلابه
بالانتماء الشخصي في الوطنين العروزي
والعروزي في البلاد .

السلطات الموريتانية تفرج عن الرئيس السابق مختار ولد داه

نواكشوط - قيد الاتي الواردة
من نواكشوط ان السلطات الموريتانية
تفرج عن الرئيس السابق
مختار ولد داه .
وكانت السلطات الموريتانية قد
غضبت الاتية الجبرية على ولد داه
بعد نجاح الانقلاب العسكري الذي
اطاح بنظامه في البلاد .
وكان السيد ولد داه قد وصل
الى فرنسا قبل ايام لاجراء محووس
قضية .

استمع الى تقريره عن مساعي لجنة الخارجية والامن

لجنة الخارجية والامن من الاتفاق الذي توصل اليه السيد موشيه ديان وزير الخارجية في

الاميركية قبل اسبوعين مع نظيره الاميركي السيد سايروس فانس حول تشكيل قوات

للمراقبة تنفيذ معاهدة السلام في سيناء وخاصة فيما يخص اخلاء

جيش الدفاع الاسرائيلي

تلك المناطق .

ويبدو ان جميع الاطراف
اتفقت حاليا على عدم الانهاء
بيانات وتصريحات حول هذا
الموضوع الى حين انعقاد
الجلسة المقبلة لمجلس الوزراء
حيث سيتم خلال هذه الجلسة
اتخاذ قرار حول اتفاق
ديان - فانس .
وكان مجلس الوزراء في جلسته
التي عقدها يوم الثلاثاء الماضي قد
بدأ بمناقشة صيغة هذا الاتفاق الا انه
ارجأ الباقى الى جلسته القادمة
ولذلك على ضوء التغيرات التي
ابداها عدد من الوزراء .
والعروف ان الاتفاق الذي توصل
اليه السيدان موشيه ديان ورئيس
الخارجية وعيد وزير الدفاع
يرتكز على اربعة عناصر اساسية هي :
اولا - دوريات مشتركة اسرائيلية
بحرية تعمل بر في المناطق القصص
احتلتها اسرائيل في مصر .
ثانيا - دوريات جوية مشتركة في
المناطق المجاورة في منطقة
الكتلة - تتركز وحدات دولية في
البنية على ٤٨

السياحة والمدينة المقدسة

واضح ان استراتيجية كلب حفيد ، بالنسبة
لجنة ، قد فعلت ان يبدأ المتفاوضون يبحث
في وتاجيل الامور الاصب الى وقت يكون ملائما .
ان ظروفنا كثيرة ، محلية وعربية ودولية تجعل
تطو بين الحين والحين للدلاء بأراء حولها ، كما
البايا اثناء خطابه في الامم المتحدة والذي طالب
وضع المدينة المقدسة بموجب شرع له .
وقد كان موضوع القدس سبب اهميته مثارا
للدائم والاراء التي سمعت بشئله كانت كثيرة
منذ سنوات اقترح بعض المفكرين العرب حلا يقوم
على قسمين منفصلين بعضهما على بعض ،
ان كسلا قس بلدية ، مع اقامة بلدية جوارية
لله .
وقد اكدنا ، اعلن الرئيس السادات ان موضوع
القدس من المواضيع الرئيسية التي سيبحثها مع
الولايات المتحدة في مؤتمر مدريد .
والصحفي الذي عقده الزعيمان المصري
شأن في مدينة القدس ، اعلن الرئيس السادات ان
نا على ان تبقى المدينة المقدسة موحدة .
الموضوع من جديد في واشنطن على ايدي
موشيه ديان ، نائب الرئيس المصري ، وعيصر
الدفاع الاسرائيلي والفريق كمال علي وزير الدفاع
اقترح الجانب المصري حل القضية على
المدينة الى احياء ومناطق تكون لكل منها بلدية
من اطار بلدية كبيرة المدينة كلها .
التي يدي كوك رئيس بلدية القدس تجار كثيرة
في المدينة المقدسة تجعله يفكر ويبحث
اتبع الوسائل لتحقيق التفاهم السلمي بقل
الام .
اسرائيل واضح وينص على ان المدينة المقدسة
تقسم من جديد ، ومن المستحيل ان تعاد اليها
السلام الشائكة ، بعد ان أصبحت رمزا للتفاهم
السلام بين جميع الطوائف والديانات ، والاسم
تت بجاهة السوية وصاية خارجية من أي نوع
تة على وحدتها وانما وسلطانها .

أرجية ليبيا :

قادم النفط كسلاح سياسي
ث في مؤتمر القمة العربي القادم
بغداد - صرح السيد علي عبد السلام
وزير الخارجية الليبية بان زعماء الدول العربية قد
سمن لتواؤم القمة العربية التي ستعقد في الشهر القادم
بمصر استخدام النفط كسلاح سياسي .
وقال السيد علي في مقابلة مع مراسل مجلة القاهر
التي نشرت امس انه ينبغي دراسة استخدام كل سلاح في
الزوايا العربية في نزاعها مع اسرائيل .
وقال السيد علي ان العلاقات الليبية المصرية قال الطريق ان
تتغير من الماضي في اجراء حوار مع الولايات المتحدة وان الساعة اذت
بمصر من قبل ليبيا في مساهمتها في الشرق الاوسط مرفوعة من قبل
بائع الدول العربي علاقات بلاده مع الاتحاد السوفياتي بها بمنزلة .
التي اقامة اجنبية في ليبيا .

السلطات الموريتانية تفرج عن الرئيس السابق مختار ولد داه

نواكشوط - قيد الاتي الواردة
من نواكشوط ان السلطات الموريتانية
تفرج عن الرئيس السابق
مختار ولد داه .
وكانت السلطات الموريتانية قد
غضبت الاتية الجبرية على ولد داه
بعد نجاح الانقلاب العسكري الذي
اطاح بنظامه في البلاد .
وكان السيد ولد داه قد وصل
الى فرنسا قبل ايام لاجراء محووس
قضية .

السلطات الموريتانية تفرج عن الرئيس السابق مختار ولد داه

نواكشوط - قيد الاتي الواردة
من نواكشوط ان السلطات الموريتانية
تفرج عن الرئيس السابق
مختار ولد داه .
وكانت السلطات الموريتانية قد
غضبت الاتية الجبرية على ولد داه
بعد نجاح الانقلاب العسكري الذي
اطاح بنظامه في البلاد .
وكان السيد ولد داه قد وصل
الى فرنسا قبل ايام لاجراء محووس
قضية .

رئيس الاركان المصري السابق يحاكم غيابيا

لاقتلائه اسرارا عسكرية تتعلق بحرب أكتوبر
القاهرة - اعلن الفريق اول كمال حسن علي وزير
الدفاع المصري انه تقرر تقديم الفريق سعد الدين الشاذلي
رئيس اركان الجيش المصري في اثناء حرب ١٩٧٣ الى محكمة
عسكرية ، لحاكمته غيابيا بتهمة كشف الثقب عن اسرار
عسكرية تتعلق بحرب أكتوبر
في وسائل الاعلام الاجنبية .
ونقلت وكالة انباء الشرق الاوسط
المصرية عن الفريق اول علي قوله في
مقابلة اجريها معه بجهة «المصر»
المصرية انه يظن ان الفريق الشاذلي
الممول بها في مصر تم اسرار قبل
مرور ٢٥ عاما عليها ، ولم يتكف
وزير الدفاع المصري بوعده بانه حاكمته
الشاذلي .
ويذكر ان الفريق الشاذلي قد اقل
من منصبه كرئيس لاركان الجيش
المصري قبل ان تنفي حرب أكتوبر على
نهائيا من جراء حالات نسبت اليه
وبين الرئيس المصري بمعدلات السادات
حول مسائل اسرارية ، ثم عمن
بعد ذلك سيرا ليلاده في بريطانيا
والبرتغال ، بيد انه اقل امسا من
هذا التنبع عندما مارس الرئيس
السادات في القيام بزيارة اسرائيل ،
وعلم ان الفريق الشاذلي قد اقل
ليبيا في الاونة الاخيرة بقرا لاقامته .

القليبي يحضر جانباً من اجتماعات الجمعية العمومية

نيويورك - يصل الى هنا في
الحادي عشر من الشهر الجاري
السيد القليبي الأمين العام
للجامعة العربية لحضور جانب من
اجتماعات الجمعية العمومية للأمم
المتحدة .
ونقلت صحيفة الشرق الاوسط التي
اوردت هذا الخبر ان وزراء الخارجية
العرب الذين يشاركون في اجتماعات
الجمعية العمومية قد اتفقوا على عقد
اجتماع في تونس في العشرين من
الشهر الحالي لبحث القضايا العربية
ووضع جدول أعمال المؤتمر القمة
العربية المقبل .

ديوان رئيس الدولة البيت المفتوح في ديوان الرئاسة

في يوم الاحد الاول من ايام عيد المنحة المواعيد
١٩٨٠-٧٩ يكون ديوان الرئاسة مفتوحا للزوار .
ساعة الزيارة :
من الساعة ١٠ صباحا حتى الواحدة بعد الظهر
عند الدخول لدواي الرئاسة يرجى من الزوار ابرار
مؤدية شخصيه او حوار دسرسا ورجى ضبط
اجلوا معهم خطاب او روم او سلاح .
ان ابواب ديوان الرئاسة سنفلق في تمام
الساعة الواحدة من بعد الظهر

هيوط أسعار الذهب في اسواق لندن

لندن - طرأ «س» هبوط على سعر
الذهب في اسواق لندن في اغتصاب رواج
ساعات عن خطة اميركية مستهدفة
عمر صبة الدولار الأمريكي .
وصل سعر الذهب الى ٢٨١ دولارا
للاونصة الواحد ، وذلك للمرة الاولى
خلال هذا الاسبوع .

هكذا نحن الكمال

سلام في الحب

كثير ... ولكن الحب والمطع واللاشيء بالصبر ... كيف يصبر على الأضواء اليك بهذا ... وفيه ... لا الذي ... الحب ... عليه على الورق ولا ... به ... لاك لو كنت الآن ... بالجدس لهرت خيالاً ... والكلم ولاختصت زماناً ... فما أدركتني إلا ... تسمى ...

حتى الكتابة اليوم ... عليها أحياناً ... لا في ... هذه الحرية ... قول القديس من الشرق ... انه خير للفتاة ان لا ... تكتب ... قل لي ما ... صاقل او هدي ... بك واصقل بالدهاء ... تقول ... وسواء أكتب ... او غير مخطئة فان قلب ... اليك ... وخير ما فعل ... ان يظل حائماً حولك ... ويخون عليك ...

و غابت الشمس ... غابت الشمس ... الاقوى من خلال السد ... العجبة الاشكال والال ... اخترت نجمة لامعة واح ... هي الزهرة ... الهة الص ... يسكنها كورنا بشر ... ويشوقون ... ربما وجد ... من هي مولي ... لها واحد ... جبران ... حلو بعيد ... هو ... القرب ... تكتب ... والقرب ... يلا القضاء ... ان الظلام يخلف الشفق ... التور بين الظلام ... والسيف النهر ... والقهر ... لليل مرات كثيرة قبل ... الذي تحبه فتسرب الي ... وحشة الشفق وكل ... الليل فتلقى بالقم حائماً ... من الوحشة في اسم ... جبران ...

مي في ١٥ كانون الثاني

أعزائي على زيادة سوزي على لسان

أميركا تعرض على إصير

ساعات أجنبية في مصر

وقال السيد مونديل :

توكم في جميع الحالات سيتم ... السيادة ... ان ذلك سيتم ... اولئك الذين يريدون ان يزوروا

اعتبرت زيارة السيد مونديل ... نائب الرئيس الأمريكي ... هي اول زيارة يقوم بها مسؤول أمريكي ... بهذا المستوى بعد اقامة العلاقات ... الدبلوماسية الثنائية بين البلدين ... تكون ثاني الماضي ... وهي اول مرة ... يوجه فيها مسؤول أمريكي كبير كلمة ... الى الشعب المصري عبر وسائل الاعلام ... المختلفة منذ ٣٠ عاماً في ما قدام ... الثورة الشيوعية في الصين ... وكان السيد مونديل يلقى خطابه ... في حشد من التلاميذ والطلاب في ... جامعة بكين ... واكد السيد مونديل في ... خطابه على ان مصر دولة قومية ... المتحدة ان هذا المنهج دولة قومية ... عمرة وامة خلال العقد القوي ... بلوناً دولاً مساعدات ... أميركية للصين

واقترح في خطبه تقديم مبلغ بلونى ... دولار كقرض لمدة ١٠ سنوات من بلونى ... في هذه الايام ... وقرا رئيسا الى اميد ... حد وقد شق طريقه أمامي بنور ظريف ... حيث استقرت تلك العملية بضع لوان ... وطبيعي اني ما اتوقع منه اني اعتذار ... والحقية انه فخرني بفرحة من الخلف ... وقال قولاً لم أسمع به من قبل ... ومع ذلك لا أريد ان أراه ولا أرى ... المحطة في حياته عشت المحطة حياة ... ولكنك من انما حائلي ... ثم لاحظت ... انني واجهت الرجل أمام مقصوريون ... بنسبي بحق انتباه اكثر وبدا ... لي في هذه اللحظة انساناً يوسموه ولا ... قدرا في هذا العالم ومصدر بارئ ... وفائدته ان حق قرارة نفسه ... رجال عصرنا العظيم الذين يوسف لهم ...

الشرار :
١٠ الخيرية : صفة التفرقة على ... النيز والدم بسق وحدة الذن ... ٢٠ الارثا : التواهي ... ٣٠ راسي : ذو علاقة ... ٤٠ الفارس : بالسرير الوجه ... ٥٠ مرداء : حالية من الشعر ...

وقال الثاني : اتنى ان تتوصل ... بدار الدنيا الى خير حتى ارنوي ... وقال الثالث : اتنى ان انتقل الى ... الجنة لا عيشي في هناء ... وقال الرابع : وانا ... اتنى ... على الله ان يصفى عماركم حتى ... اركم جميعاً ...

حاول ان يتقسم ... اجتمع اربعة في مهرة ووضعوا ... جائرة لاحت من بطنها انسان ... بينهم ... قال الاول : اتنى ان ... تحول نجوم السماء والارض الى ... قطع ذهبية لا يكون لي شريك فيها ...

وقال الثاني : اتنى ان تتوصل ... بدار الدنيا الى خير حتى ارنوي ... وقال الثالث : اتنى ان انتقل الى ... الجنة لا عيشي في هناء ... وقال الرابع : وانا ... اتنى ... على الله ان يصفى عماركم حتى ... اركم جميعاً ...

وقال الرابع : وانا ... اتنى ... على الله ان يصفى عماركم حتى ... اركم جميعاً ...

وقال الرابع : وانا ... اتنى ... على الله ان يصفى عماركم حتى ... اركم جميعاً ...

وقال الرابع : وانا ... اتنى ... على الله ان يصفى عماركم حتى ... اركم جميعاً ...



أجل ... اني اعيش في ...

أجل ... اني اعيش في ... مرابي ايضا ... انطلقت بسرعة فتصرفت بصف من ... الصناديق والقفالي ورفضت ان ادخل ... في جدال ... وادار الناس مني ان انقل ... وسؤلت فقلت ان الصناديق والقفالي ... استفت على طول الروعة في جميع ... حالات الطعام في العالم وعلى طول ... الروعة القصية المربعة لمباري السيل ... لقد كان شيء مرعب ... وتكسرت ... سلسلة من الحوادث وقعت في اروقة ... حافلة الخدم بدون الاخذ بعين الاعتبار ... بآلة قطارات او اي بلد ... صراي القوت ... اخفيت في داخل نفسي مرة بعد مرة ... بل اخفيت في داخل نفسي مائة الف ... مرة ... الا ان قد انطلق قطار نجاة ... بسرعة غير مسموح بها كي يصل الى ... هناء ... رابت بلحمة كفت فقلت المرات ... من الثقافة وشتت التجار الى قطع ... واصبحت الى قمة الحفلات الفخمة ... فزواج السكة الحديدية ...

مرة اخرى سرت في الاتجاه غير ... الصحيح فلم ار سوى وجوه يلهاء على ... نحر ملاحظ ... وشعرا خبيث منه راحة ... مستمرة وقسوة يعجز الخفيف من ... حدها ... غريزة ومذلة ... لاحظت على ... وجه الشخصين في الدور في رباطات ... الرجال ... ويضي الوقت فترت ان جميع ... اولئك الناس سيستولون على هذه ... الحياة المروعة التي اخست قس ... حواسية شيئا فشيئا وبانت غربة في ... الاضطراب والفتور ... ولاد انهم فرقوا ... منذ عهد بعيد مقيمين بشبابهم الثالث ...

اي رضى يغشى في محدود ييسر ... نفسه في خصائص الفرد في التفتيات ... البشرية الضخمة ... اي نيل احاسيس ...

وفي النهاية يرفض التسليم اروع ... نيفاته واشد خفايته حمية وإلهها ... حاسية بل انه يرفض حتى وجوده ... وينسب من الحياة التي لا تحوي الا ... شيئا جزئياً رزقاً درداء ... شئت الى ... بعضها بعضاً وارزعت على الصمت ... قمت طرازاً آمي من قبل اولئك الذين ... غداً بالخير ...

يقول المتقدمون في السن ... ان الحياة ... لم تعد جديرة بان يتحدث عنها ... وحينا ... تجلل الطرف وابينا ذهب ترقى في كل ... مكان ... الحياة لم تعد تسوي شيئا ... والواقع اني بلغت نهاية القطر غارماً ... بسيطة في لجج هذه الاكتر متخفا ... عليها وفي الحال بلغت نهاية القطر ... وكما تعرف ... هو قطار طويل ... القطر ... السريع ... أجل ... اسرع فلو اني لم اترك ... حنوقي في المقصورة من الدرجة الاولى ... والتي وجد فيها مقعني وبقعني ... لما ... عدت ابدأ ... لكتني اجبرت في الواقع ... الضيق الباق في هذه الطريقة واكتفينا في ... كيف شق طريقه أمامي غير مرتد اي ... معقود ولم ار حذاء ... بل لم ار اي ... هذا في الرواق الضيق ولحقت بلسج ... قمر لراعي يدي اني اريد فقط ان اتم ... بسرعة ... وكنت رطبة منه بسواد ... اللون وكان قميصه قرا ... واكر نما ... مدى خيبة على جسده كخيبة بالنسبة ... لاولئك اقبية اليافعين الذين يقابلهم ... في هذه الايام ... وقرا رئيسا الى اميد ... حد وقد شق طريقه أمامي بنور ظريف ... حيث استقرت تلك العملية بضع لوان ... وطبيعي اني ما اتوقع منه اني اعتذار ... والحقية انه فخرني بفرحة من الخلف ... وقال قولاً لم أسمع به من قبل ... ومع ذلك لا أريد ان أراه ولا أرى ... المحطة في حياته عشت المحطة حياة ... ولكنك من انما حائلي ... ثم لاحظت ... انني واجهت الرجل أمام مقصوريون ... بنسبي بحق انتباه اكثر وبدا ... لي في هذه اللحظة انساناً يوسموه ولا ... قدرا في هذا العالم ومصدر بارئ ... وفائدته ان حق قرارة نفسه ... رجال عصرنا العظيم الذين يوسف لهم ...

الواقع انها مسألة الصورة الاولى ... لكل مدار ايضا ...

ان عليك ان تخيل انه في حيات ... البشر خرا ... تهاجم الاصر ببعضها ... بعضاً باستمرار ... لا يستطيع احد ان ... يوقف هذه الحالة وهذه الهيجانات ... الدائمة وهذه الانجذابات الخافية ... التكرارية ... نجاة اكتشف بالتي تركت ... كتابي في مكان ما الكتاب الذي يدور حول ... «عروس الطبيعة» والذي غيّرني من ... الاساس بمرور السنين بقراته القيمة ... حول حيز الطبيعة على نحو يبعث على ... الدهشة ... وفي الحق فترت ان كانت ... لدي مناسبة واحدة لكي اترك الكتاب في ... مكان ما ... في هذا الوقت ... في هذه ... الرحلة ... في هذا القطر السريع الذي ... قدرا ساعة بل تأخر وقتاً طويلاً فتر ... عنه قلب القطر السريع ...

افقه ان رسم الدخول الاساسي في ... القطر السريع ينبغي ان يعاد لمفعالي ... الناس والى الركب بلرب ورقة كسرة ... متوقع بوصفه نتيجة طبيعية عنيما ... يصلون الى امكانهم المقصود ... أبعدونك ان تخيل مثل هذا في بلدك؟ ... وان ثمة شيئا ينفذ مكانة يدرب ورقة ... قسري متوقع نتيجة طبيعية ... باختصار كان علي ان اعود مرة اخرى ... الى حافلة الخدم وكنت افكر في الوقت ... كيف يمكن ان يحدث اني تركت الكتاب ... هذا الكتاب اليرث التمس بالقدرة الذي ... انتهى تماماً الى قصاصات ورق ... والذي ... ستبقى غالبية الناس بل كل الناس ... مبغضين بعد كل شيء يجلسون الى جانب ... لهم ... ولا كان الكتاب اليرث التمس بالقدرة الذي ... ترك انطباعاً سلباً بشكل مروع ... فاني ... امل ان اعود مرة اخرى ... استعيد ثم اني لم اكن على خطأ ... لكتابك راكن في موضعه ومع ذلك تعج ... حافلة الخدم بالمراتبين الين كل كسم ... يجلس احد عند المائدة الين يركن ... انظر هكذا حركت الكتاب ... وضعت ...

في رعايتي وضعت عليه تحت ابني ... ونجاة تحق المائدة نورقالي من الناس ... لكتهم بعد كل شيء يجلسون الى جانب ... الارثا ١٢٣ ... وفكرت ... ان الناس ... هنا يجلسون الى جانب التواهي ... ويقلونها ... وحافلة الخدم نفسها تايوت ... والتاس انما يرتدون ملابس الحداد ... فقط ...

واخت اري التل كالتعليق فحسب ... حذاري القبور الذين يتصدون عرقاً ... فقط ان فكرة هذا الاران الدوار جعلني ... اذن على الاغلب ...

هكذا جعلت كتابي تحت ابني مرة ... اخرى فحسبني الناس مجنوناً وفظة ... نكرت ...

واخت اري التل كالتعليق فحسب ... حذاري القبور الذين يتصدون عرقاً ... فقط ان فكرة هذا الاران الدوار جعلني ... اذن على الاغلب ...

هكذا جعلت كتابي تحت ابني مرة ... اخرى فحسبني الناس مجنوناً وفظة ... نكرت ...

واخت اري التل كالتعليق فحسب ... حذاري القبور الذين يتصدون عرقاً ... فقط ان فكرة هذا الاران الدوار جعلني ... اذن على الاغلب ...

هكذا جعلت كتابي تحت ابني مرة ... اخرى فحسبني الناس مجنوناً وفظة ... نكرت ...

شهادة

للكاتب الالمانى : توماس بيرنهارد
تعريب : جميل ارشيد - الناصرة

شهادة كلامية وكيف يزفرون كل شئ ... كالتعفن ... ويكتشف المهرة من بينهم على ... حين غرة خميسة التعفن المثقلة في كل ... شئ ... ولا يلبث كل شئ يتكلم ويحدث ... ويث ويلبث ويلبث التعفن ...

اذكر اني وقت زهاء ساعة قبل ان ... يصل القطر ... بعد هذه الليلة الثالثة ... التي لم يغشى لي فيها جنن ... فلم اعد ... اصبر الكوت اكثر في جرتي ... ريت ... اوراقي وحملت كتبي وربطتها بحلما ... تفتحت عن ذلك اكبر نوحى يحتل ان ... تصورها نفسي ... ولم اتأمل خسام ... الضور او الغداء ... وانطلقت اعنو ... ارجاء الحديثة ساعة من الزمن وفي حليا ... الكاتب في الجار ونفوق مياه التهر ... نهمدة الى الخرفة فالى التهر ... السخيفة فالشوارع العلوية حتى نجاة لم ... اعد ابر اير كت ... ولمعري هذا ايضا ... نتيجة لنقص خيطي في النوم ... ولتخلطت ... خطا بين جميع الاسماء وكل الناس وكافة ... الاطباعات وكل شئ هو ادمية ... الى ... ان تختلت في نهاية الامر المحطة ملجا ... وفكرت : اه ... سوف فها سورتي ... المحطة ... لكتني كنت في الواقع اخشل ... في هذا الهود الذي يخيم عليها ويرين ... على المركبات ويبيّن على الروعة ...

لم يظهر ملاح القطر في اي مكان ... ان تختلت في نهاية الامر المحطة ملجا ... وفكرت : اه ... سوف فها سورتي ... المحطة ... لكتني كنت في الواقع اخشل ... في هذا الهود الذي يخيم عليها ويرين ... على المركبات ويبيّن على الروعة ...

ان تصور موقفك حكومياً دنيا ومن ... الرغبة المحسنة يسائر الى اقتراح ... مجلس البرلمان ... انه شخص تالي الى ... ابعاد حدود الثورة ... سخي وخير من ... غير ريب ... استطع مشاهدة عدد ... كبير من الاقار على نحو جميل تحت ... الخطر ... وهي احدى هذه الماهم التي ...

ان تصور موقفك حكومياً دنيا ومن ... الرغبة المحسنة يسائر الى اقتراح ... مجلس البرلمان ... انه شخص تالي الى ... ابعاد حدود الثورة ... سخي وخير من ... غير ريب ... استطع مشاهدة عدد ... كبير من الاقار على نحو جميل تحت ... الخطر ... وهي احدى هذه الماهم التي ...

ان تصور موقفك حكومياً دنيا ومن ... الرغبة المحسنة يسائر الى اقتراح ... مجلس البرلمان ... انه شخص تالي الى ... ابعاد حدود الثورة ... سخي وخير من ... غير ريب ... استطع مشاهدة عدد ... كبير من الاقار على نحو جميل تحت ... الخطر ... وهي احدى هذه الماهم التي ...

ان تصور موقفك حكومياً دنيا ومن ... الرغبة المحسنة يسائر الى اقتراح ... مجلس البرلمان ... انه شخص تالي الى ... ابعاد حدود الثورة ... سخي وخير من ... غير ريب ... استطع مشاهدة عدد ... كبير من الاقار على نحو جميل تحت ... الخطر ... وهي احدى هذه الماهم التي ...

ان تصور موقفك حكومياً دنيا ومن ... الرغبة المحسنة يسائر الى اقتراح ... مجلس البرلمان ... انه شخص تالي الى ... ابعاد حدود الثورة ... سخي وخير من ... غير ريب ... استطع مشاهدة عدد ... كبير من الاقار على نحو جميل تحت ... الخطر ... وهي احدى هذه الماهم التي ...

ان تصور موقفك حكومياً دنيا ومن ... الرغبة المحسنة يسائر الى اقتراح ... مجلس البرلمان ... انه شخص تالي الى ... ابعاد حدود الثورة ... سخي وخير من ... غير ريب ... استطع مشاهدة عدد ... كبير من الاقار على نحو جميل تحت ... الخطر ... وهي احدى هذه الماهم التي ...

ان تصور موقفك حكومياً دنيا ومن ... الرغبة المحسنة يسائر الى اقتراح ... مجلس البرلمان ... انه شخص تالي الى ... ابعاد حدود الثورة ... سخي وخير من ... غير ريب ... استطع مشاهدة عدد ... كبير من الاقار على نحو جميل تحت ... الخطر ... وهي احدى هذه الماهم التي ...

ان تصور موقفك حكومياً دنيا ومن ... الرغبة المحسنة يسائر الى اقتراح ... مجلس البرلمان ... انه شخص تالي الى ... ابعاد حدود الثورة ... سخي وخير من ... غير ريب ... استطع مشاهدة عدد ... كبير من الاقار على نحو جميل تحت ... الخطر ... وهي احدى هذه الماهم التي ...

ان تصور موقفك حكومياً دنيا ومن ... الرغبة المحسنة يسائر الى اقتراح ... مجلس البرلمان ... انه شخص تالي الى ... ابعاد حدود الثورة ... سخي وخير من ... غير ريب ... استطع مشاهدة عدد ... كبير من الاقار على نحو جميل تحت ... الخطر ... وهي احدى هذه الماهم التي ...

ان تصور موقفك حكومياً دنيا ومن ... الرغبة المحسنة يسائر الى اقتراح ... مجلس البرلمان ... انه شخص تالي الى ... ابعاد حدود الثورة ... سخي وخير من ... غير ريب ... استطع مشاهدة عدد ... كبير من الاقار على نحو جميل تحت ... الخطر ... وهي احدى هذه الماهم التي ...

ان تصور موقفك حكومياً دنيا ومن ... الرغبة المحسنة يسائر الى اقتراح ... مجلس البرلمان ... انه شخص تالي الى ... ابعاد حدود الثورة ... سخي وخير من ... غير ريب ... استطع مشاهدة عدد ... كبير من الاقار على نحو جميل تحت ... الخطر ... وهي احدى هذه الماهم التي ...

ان تصور موقفك حكومياً دنيا ومن ... الرغبة المحسنة يسائر الى اقتراح ... مجلس البرلمان ... انه شخص تالي الى ... ابعاد حدود الثورة ... سخي وخير من ... غير ريب ... استطع مشاهدة عدد ... كبير من الاقار على نحو جميل تحت ... الخطر ... وهي احدى هذه الماهم التي ...

من الأدب العالمي

من الأدب العالمي :
تعريب : جميل ارشيد - الناصرة

انقلت من المقصورة الاولى في القطار ... الى المقصورة الثانية فالى الاولى مرة ... اخرى ... وطعنت انقل وكنت شأن ابي ... مستشارا عاليا ابحت عن مقعد عادي ... مرجع ادون عنده ملاحظاتي ... اي تلك ... المودت التي اعلمت بها من قبل ... وهاتيك التفتيات القضيبة ... وسرعانما ... سليل فصل الشتاء ومن ثم ان يكون ... بوسعي اعداد تلك الملاحظات لان ... الاجهاد القاسي من عملي الدائلي ... يجعل من الحال على كتابة حتى جيلة ... واحدة ... لذلك كنت ابحت عن مقعد ... مناسب لاني احتاج للرعي موضعا ... استطيع عنده ان اقم واعتم كما اشاء ... لكن الناس لا يريدون المنة ... ويخشون منها على نحو يستعصي ... تفسيره حتى المسافرون العاديون ...

كنت نوما متشتلا بدراسة ... الشخصيات اكثر تغيرا وبدراسة افراد ... الاتراء والناس اجمالا ... وفي الواقع ... احسست بانني مازم بطنهم واعادة ... بناتهم يوميا في سبيل غاياتي ... فغفلت ... في صميمهم ونفقت الى اسرارهم وعمايت ... تحطم الملهة الثانية ولوجت الى ... قلوبهم ملثا تدخل الى المدن ... ولم ارسد ... من هذا الخراء ... ان اسره فهم ... مرجع لكافة فروع المعرفة يسير في الموالج ... الى قلوب الناس حيث انهم مرهوبون واجتماع ... خمسة الخلفات وعند نور الشدين من ... تكري التي عام يمكن ان تظف فيها ... الخافعي على زوربها لتلاواح الشيرة ... الى ان اكتشف نجاة في ذهني القهار ... مغليا على كافة الاحيال البارعات ... كلب حقيقي ...

لا شك ان ذلك كله موضع ارباك ... وتصير ... لذلك امرتني ان اصف لقلتي ... بالمقال هذا اللقاء الذي سوف لانساه ... أجل ان انسى ثمة لقاء او حتى اللقاء ... اكثر فاعاة وهو بالضبط الشئ الذي ... يثير الرعب نيبا يتعلق بصري ... اي ... مظهر طبيعي الميت بل العنصر الشدا ... في حياتي ... ولا شيا ايضا في اني انسان ... شلت اكنباته الفرية ... وهرغفيا ... عن الرامية العلمية الصرفة ... ولا اراء ... في اني انسان على الحرية ... الى الحرية المطلقة ... الى التمس ... الامع ... الى الشئ ... اناس يرفضون باستمرار يوما اثر يوم ... في عرق طبيعة الاكتر الطبيعية المكونة ... من خلال لا شكيا الاحاسيس الشادة ...

ان تخبراني في الاساس فريدة في ... مجال الاراء والقوانين ... فانيما ذهبت ... افكر تحت بعد المجمع المجمع المجمع ... والجميعات التشريعية وشتي الجمعيات ... الاخرى ... افكر بهذه الكتل البشرية ... الضخمة العذرة باطرافها المشاي ... للاخلاق ... والحقية هي انه لا اخذ ... العالم بعين الاعتبار ... تأسست على ... سوء الفهم ... على اعظم سوء فهم بان ... محروفا في وواجهته مع نعرم الزمن ... واستطع القول في الواقع ان شهرتي ... تحقت على لاشي ...

تري ... كيف يكون كل شئ مؤسس ... على سوء الفهم ... في سوء فهم التاريخ ... المؤلف من ملايين العقول المجنونة على ... احسست بنور ريب اراء جملة القضيبة ... الصدق ... وازار كلمة «اولى» ان ان ... الانسان ليس تركيا على الاطلاق ... وفكرت انه هو نفسه ليس مع نفسه ... ونفسه ...

الواقع ان قضية ان الانسان لا ... يوجد في الاطلاق وليس لا شئ ... لا تخيل شيئا باي حال ومع هي ذلك لا ... شئ ... لانه ليس صحيحا ان يكون حقيقيا ... ولا يوجد ... والا يوجد خارج نفسه ...

قد يكون صحيحا اني ذهبت الى ... انسى بعد ممكن من مؤخرة القاطرة ... من المجائر في الواقع ان يكون ذلك ... صحيحا ... على حال ... لا استطع ان ... افكر ...

ابهرت في المقصورة وجها هزيلكيا ... ومثقا كل يقرب في الوهن ولم يعيدني ... التل بزم حقيق بالاحاسيس ... نوت هذه القوى الباطنية في شخص ... ما واحدة نواحدة قبل ان تصبح قانونا ... فاعلمت بشيئا ويضربها ... وعما قد ... عرفت ونفقت سلسلة متوالية من القوى ... الباطنية ... فنظنا من اجل شئ لا اعراف ... عنه شيئا ... ربما من اجل ارض اوجيل ... ربما ... ولكن ان يفهم «الخلق» في ... جميع هذه الاقار غير ملام وان كل ... شئ ... في تلك القرائن بنهار وان كرامة ... انسجام فيما بينها حسما اعرف ان القتي ... البائع لينهوش منصرف المجوز الاكتر ... بكلمة «الفريسية القوية» فالتركيب ... والجملة المعترضة والطق اخذ كبرى ... اخوات قوانين الجالية هو ظاهرة ...

كالتصدق والكتب بل تسمي سوى ... اضطراب غيف ... والمعمر هو دوما ... بنة من احتالات شتيه حكم الاكتر ... الحقيقي العظيم ... فقد اتجز كل شئ ... وحيث الناس كافة يظلمهم وهي بهم ... ميون لا محالة الواحد بعد الآخر وبهم ... سبلاشون ... وبما يجاري الصحايفيا ... ان كل شئ ينم في مرحلة البوار وان ... الناس يعملون مجاة كيف يشقون كل ... المروعة ... وهذا التسلل الرعب ...



اي حرب قد رميتي عند لحظتك اسيرا ... اي سر غايض قد سيل الامر العسيرا ... اي شوق ... اي عجز ... اي حلم تاتني في بحر تانتني ... واعلنتي اميرا

حسنا لا تتراجعي ... عي فرجة اللحفلات تنسرقها من العمر الردي ... نتجعي ... وتدخلني في اضلي ... وجعبي ... ثم اثريتي قبل في الشرف لا تتوجعي ...

عبدالله رضوان

سلوكنا

بين الاستجابة والمبادرة

ان وصف سلوك مواطننا بأنه سلوك ... غير ... ذلك تبسيط ومحاولة للتهرب ... من موقف الصن في الحكم على اساليب ... السلوكية التي اعتمها هو نقدنا ... حيثنا في مواجهة امورنا الحالية ... مفعلة ان يقرأ في الوهن نقديا ... لاني انصور ان ما تمارننا عليه ... من قاعة : «ل ما يذا قرا اقل ... لك من انت» أصبحت قاعدة خاطئة ... بالنسبة للاقلية المطبى منا وبالتالي ... فلانا وقد اصبحنا نميل باننا شعب ... يقرأ فانه لا يد ان نبحث عن معيار ... اخر لمعرفة انسانا ... ويبدو ان ... اسلوبك هو الكف الذي لا يد ... استجابه : «يا تاني فاعلة الكثرة ... تصح : «دني اري كيف تسلك ... اولك من انت» ... والسلوك الفردي ... لوظنا هو انعكاس لمعايير اجتماعية ... تاصلت في نفسه وبدا يعرف بها ... وبالتالي فان محصلة السلوك الجاني ... هي امتداد لجموعة هذا السلوك ... الفردي وتاريخنا لا ان يكون ... تسجيلا لهذه المحصلة ... وعندنا ... تاريخنا فاعلة من تسجل مبادرت ... لها ... وعندنا يصبح تاريخ هذه الية ... هو تسجيل مبادرت لها ... وعندنا يصبح ... تاريخ هذه الية هو تسجيل لاستجابات ... وردود فعل لمرافق خارج اسطرنا ... فان ذلك يعني ان هناك خلا اساسيا ... في سلوكنا كثرنا وفي سلوكنا كمتجوع ... وواضح ان سلوكنا في الوطن ... العربي يتصف بأنه يملك خلف الاحداث ... وانه يتميز بأنه سلوك استجابي لواقع ... نرفضنا علينا الاحداث ... وبالتالي ... غدت اصيحا في الواقع «اسرى»

ذلك يعني اننا في الواقع على السلوك ... الذي نقابل به الضوء التي نعيشها ولانظر دانيا انه عندما نصبح ... قدرة المبادرة ... او اية قدرة اخرى ... كاملة لاستخدم ... فان ذلك يؤدي الى ... تطبيها ولاشئها ... وانفعاها المستمر ... بعقدنا القدرة على المحاكاة العقلية ... وذلك لان سلوك الاستجابة يحكمه ... البعد الزمني والذي يجعل الفرد او ... الموقف محكوم بالاستجابة ضمن مدة ... محدودة ... والنسبية الزمنية التي ... نعيشها تجعل هناك استجابة في تحديد ... كافة محطيات القضية المكونة لامتنا ... بما هو معنى البنا من وقت ... كما ... يحكمه ايضا سيكلوجية الفعل الذي ... قد يجد نفسه في الغالب في ظروف نعم ... عليه افتخاد موقف او الاستجابة بولا ... منظمة احيانا ويصعب احيانا ... وبترام الاستجابة لتصبح قدرة الروبوا ... لدى كل منا محدودة وبالتالي يفقد ... قدرته على ان يستجيب بمعاينة ... اتنا باستدانتا قدرات المبادرة ... بقدرة الاستجابة فان ذلك يعني اننا ... قد عطلنا الاولى ... وبصطليها ... ان لميز سلوكنا في الوطن العربي ... وحتى في القضايا المصرية بمرود ... الامتال المعقولة والغاضبة ... والتي ... عبر تاريخنا المعاصر اضاعت العديد ... من الناس الى المرف الخلف الذي ... يمينه سلوكا الفردي ... قد اوقعتنا ... استجاباتنا ... او استجابات الكثير ... بنا بالانجرامية ... وقد يبدو انجنادا القول بان بداية ... التطور في اسلوب حياتنا وحتى في ... نظريا حضاريا واجتماعيا هو احداث ... شير جذري عبر المؤسسات وخاصة ... التربوية منها لانهم نقلنا من ... «الاستجابة» السلوكية الى «المبادرة» ... السلوكية وبالتالي الخروج من دائرة ... الخوف الى دائرة الثقة بالنفس وبالبد ... وبفضاءه واتسامه باليجابية في صنع ... الاحداث لا انتظارها ... بهذا نبدا ... في صناعة تاريخ جديد نسهم نحن ... في نسطره ...

د - عبد الله الخطيب

شككت الشباب محبة ... جويهم طائفة تغزو الاجيال ... الاكبر سنا ... ولو تدرعت هذه ... الاجيال بالف درع ضد هذه ... الطائفة ...

مرات كثيرة اعترف بععضنا ... بان جيل الشباب مظلوم ... لا يعرف من نحن في حقيقته ... وما هو تاريخنا في ... ماضيه الممتد الالف السنين ... لكن حيوية الشباب تطوي ... هذا «الجيل» وتطرح اسئلة ... كثيرة ... وكأنها تلقى في وجوها ... بفخارات التحدي ...

كم اتنى ان نبدل ... الذين سيقفهم الى ان نرشد ... على هذه الارض ... كم اتنى ... ان تكف من جودنا ... لثوت ... علافة الاستمرار والود بيننا ... وبينهم ...

ننحيم خلاصة تجاربنا ... نستعمل الى اصولهم وننأشهم ... في حنان ... تشير الى ... ما نعرف من مصادر المعرفة ... فمن اراد منهم ان ينتفع بها ... فلينفتح اضعافا ما اخذنا ...

نحن ... اتنى ان نبدل ... الذين سيقفهم الى ان نرشد ... على هذه الارض ... كم اتنى ... ان تكف من جودنا ... لثوت ... علافة الاستمرار والود بيننا ... وبينهم ...

ننحيم خلاصة تجاربنا ... نستعمل الى اصولهم وننأشهم ... في حنان ... تشير الى ... ما نعرف من مصادر المعرفة ... فمن اراد منهم ان ينتفع بها ... فلينفتح اضعافا ما اخذنا ...

نحن ... اتنى ان نبدل ... الذين سيقفهم الى ان نرشد ... على هذه الارض ... كم اتنى ... ان تكف من جودنا ... لثوت ... علافة الاستمرار والود بيننا ... وبينهم ...

ننحيم خلاصة تجاربنا ... نستعمل الى اصولهم وننأشهم ... في حنان ... تشير الى ... ما نعرف من مصادر المعرفة ... فمن اراد منهم ان ينتفع بها ... فلينفتح اضعافا ما اخذنا ...

نحن ... اتنى ان نبدل ... الذين سيقفهم الى ان نرشد ... على هذه الارض ... كم اتنى ... ان تكف من جودنا ... لثوت ... علافة الاستمرار والود بيننا ... وبينهم ...

ننحيم خلاصة تجاربنا ... نستعمل الى اصولهم وننأشهم ... في حنان ... تشير الى ... ما نعرف من مصادر المعرفة ... فمن اراد منهم ان ينتفع بها ... فلينفتح اضعافا ما اخذنا ...

نحن ... اتنى ان نبدل ... الذين سيقفهم الى ان نرشد ... على هذه الارض ... كم اتنى ... ان تكف من جودنا ... لثوت ... علافة الاستمرار والود بيننا ... وبينهم ...

أفكار وأفنية

جولاء حرة

ويضيع العمر .. للشاعر المصري فاروق جويده

يا رفيق الدرب
تاه الدرب مني في الضباب
يا رفيق العمر ..
ضاع العمر .. وانتحر الشباب
آه من أيامنا الحزيرة
توارت في التراب
آه من آمالنا الحزيرة
تلاشت كالسراب

يا رفيق الدرب
ما أقسى الليالي .. غيبنا
وحطت قينا الأمان .. هزقتنا
ويح أقداري لماذا .. جيعتنا
لنفتا في موكب الأسواق ..
كانت فرقتنا

يا رفيق الدرب
لا تسلي يا رفيقي ..
كيف تاه الدرب مني
نحن في الدنيا حيارى
أن رضىنا .. أو أبينا
حيننا حياها يوما
وغدا .. لا ندر أين !!

لا تضي أن جعلت العمر
أوتار تخني
أو أتيت الروض ..
فأنا بالشعر أحياك الفدير المظلم
أنا الشعر حيائي ووجودي ..
والتمني ؟

هل ترى في العمر شيئا
غير أيام قليلة
تتوارى في الليالي
مثل أزهار الخيلة
لا تكن كالزهر ..
في الطرقات .. بلبق البشر
ظلما تلقى الليالي ..
عمرنا بين الحفر
فكلنا يا رفيقي
من هوابات القفر

يا رفيق الدرب تاه الدرب مني
رغم جرحي، رغم جرحي، سأغني
ملحم خطيب الى أين ؟
بقلم : بيان غضبان

في يوم الأربعاء ١٢-٩-٧٩
طالعنا صحيفة الأنباء نقداً أدبي
بعنوان «التقد وأهمية فرض
الذات على الموضوع» بقلم
ملحم خطيب حاول دراسة
وتحليل شخصية الأخ فهم أبو
ركن .. من خلال كتابه «القدس
العارية»

«أهمية العمل الأدبي لا تنبع من
القيمة الفنية بقدر ما تنبع من
فرضه الواقع السياسي على الأدباء
والشعراء من أن يعيشوا حاضرهم
مواجهين بمق التناقضات والأزمات
نحو المستقبل».

القيمة هذه والتي يستلزم فيها
الآخ ملحم خطيب مقالته «أقيمت من
مقال الاستاذ «إسماعيل مطر» بعنوان
«التجربة الذاتية» إلا أن الآخ ملحم
أضاف عليها كلمة «الانبياء» ونظر في
ذلك منفتح بهذا الرأي « فلماذا لم
ينعكس ذلك على نثره ؟ .. فإين
أنتم من التجربة الحياتية التي يعيشها
مجتمعا ؟ .. ولماذا التزم الرومانسية
في جميع قصائده ؟ .. أن من ينهي عن
شيء لا يفعل مثله يقول :

«أهمية العمل الأدبي لا تنبع من
القيمة الفنية بقدر ما تنبع من
فرضه الواقع السياسي على الأدباء
والشعراء من أن يعيشوا حاضرهم
مواجهين بمق التناقضات والأزمات
نحو المستقبل».

القيمة هذه والتي يستلزم فيها
الآخ ملحم خطيب مقالته «أقيمت من
مقال الاستاذ «إسماعيل مطر» بعنوان
«التجربة الذاتية» إلا أن الآخ ملحم
أضاف عليها كلمة «الانبياء» ونظر في
ذلك منفتح بهذا الرأي « فلماذا لم
ينعكس ذلك على نثره ؟ .. فإين
أنتم من التجربة الحياتية التي يعيشها
مجتمعا ؟ .. ولماذا التزم الرومانسية
في جميع قصائده ؟ .. أن من ينهي عن
شيء لا يفعل مثله يقول :

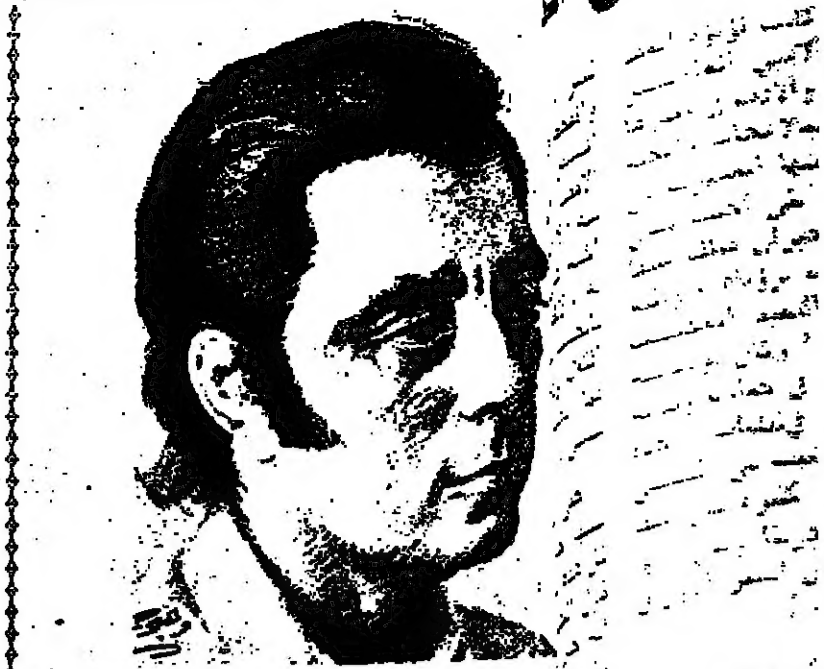
«أهمية العمل الأدبي لا تنبع من
القيمة الفنية بقدر ما تنبع من
فرضه الواقع السياسي على الأدباء
والشعراء من أن يعيشوا حاضرهم
مواجهين بمق التناقضات والأزمات
نحو المستقبل».

القيمة هذه والتي يستلزم فيها
الآخ ملحم خطيب مقالته «أقيمت من
مقال الاستاذ «إسماعيل مطر» بعنوان
«التجربة الذاتية» إلا أن الآخ ملحم
أضاف عليها كلمة «الانبياء» ونظر في
ذلك منفتح بهذا الرأي « فلماذا لم
ينعكس ذلك على نثره ؟ .. فإين
أنتم من التجربة الحياتية التي يعيشها
مجتمعا ؟ .. ولماذا التزم الرومانسية
في جميع قصائده ؟ .. أن من ينهي عن
شيء لا يفعل مثله يقول :

«أهمية العمل الأدبي لا تنبع من
القيمة الفنية بقدر ما تنبع من
فرضه الواقع السياسي على الأدباء
والشعراء من أن يعيشوا حاضرهم
مواجهين بمق التناقضات والأزمات
نحو المستقبل».

القيمة هذه والتي يستلزم فيها
الآخ ملحم خطيب مقالته «أقيمت من
مقال الاستاذ «إسماعيل مطر» بعنوان
«التجربة الذاتية» إلا أن الآخ ملحم
أضاف عليها كلمة «الانبياء» ونظر في
ذلك منفتح بهذا الرأي « فلماذا لم
ينعكس ذلك على نثره ؟ .. فإين
أنتم من التجربة الحياتية التي يعيشها
مجتمعا ؟ .. ولماذا التزم الرومانسية
في جميع قصائده ؟ .. أن من ينهي عن
شيء لا يفعل مثله يقول :

«أهمية العمل الأدبي لا تنبع من
القيمة الفنية بقدر ما تنبع من
فرضه الواقع السياسي على الأدباء
والشعراء من أن يعيشوا حاضرهم
مواجهين بمق التناقضات والأزمات
نحو المستقبل».



الشاعر بريشة رشيد وهبي

مات في السكينة

للشاعر اللبناني : جورج فام

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

أيتها الجيلة
ك القلب الماشق والأغصان
ي تروق من جديد شجرة الشوق
أنا أنت
تدعني في الوادي
تدعني الماء هفت للقطاش ..

المفهوم الحقيقي

للتجديد في الشعر

د. جميل علوش

الشعرية وبعد الصيت جعلهم يتناسون
على خلق البديع والطرافق ويتناسون
على مواضع النود والشعرية فقصوا
المدارس الشعرية وابتعدوا الخاضع
الادبية ووضعوا الحواجز والحدود بين
مدرسة ومدرسة وبين شاعر وشاعر
وكانوا في تقاسم هذا تاهوا مثل هؤلاء
الذين تاهوا على اكتشاف مجاهل
الدنيا الجديدة وافتتاح الآفاق الجديدة
في العالم ..

لقد كان المقلدون على مفاهيم
الاكتشاف كثر ولكن هيهات أن يكون
مهم مثل كوليس أن الريادة الحقيقية
صعبة وشاقة أما الريادة الوهمية
فهي في غاية السهولة والبس .. بما
أدركهم ذلك على الثانيين والناقلين ..
أن قضية التجديد قضية خطيرة جدا
ويجب أن يتعرف عليها الأدباء الحقيقيون
والنقاد الإصلاحيين ويستطيع أن يصنعوا
النقد من البيت وظل المقلدين ..

وكل ما نرجوه أن يكون التجديد
حقيقا معتمدا على الفطنت والدراسة
تفكير على الأدب والنقد وغايتها العمل
الخلص الجاد لا الشهرة الطائفة ولا

الشعر لانه لم يكن رافيا من نفسه
ومع ذلك مبرر ما زال مبرر من الرواد
في شعرنا الحديث وارجو ألا ينهم
من هذا أنف من قدر المازني الكاتب
النقاد القصاص ولكني وندت وضع
الادب في نصايح الصحيح ..

التجديد لا يكون بلطف الأمور
امساعا بل الحكمة والبراعة والاعتدال
على الموجة الفذة والدراسة المثبتة
المتعة ..

لقد اعتبر عمر أبو ريشة بحق نبي
طليعة المجددين في عصرنا الحاضر
وذلك انه اخذ من كل شيء بقدر
نقد تجنب المأخذ والمخاض التي يوجهها
دعاة التجديد الى القدماء .. واخذ
من التجديد باعتدال .. يبلغ ما شاء
من مكانة ورمعة قدر .. فهو جديد في
صياغته التي لم يلق فيها أحدا قبله
على الرغم من يحفظ بالوزن والقافية
والديباجة العربية وهو جديد في معانيه
واختلته وصوره التي لم ينسجها على
مثال شاعر سابق ..

انه جديد في كل ذلك ما يدل على
أن توافق شاعرين في الشكل لا يدل
على التجديد .. فقد بعثه اثنان على
نفس القاي يخرج كل منهما العالما
ونعمت مختلف من اللات الأورفنتاته
وهذا ينطبق على كل الآلات الموسيقية
نفيع لا ينطبق على الشعر ..

ان الشاعر الذي لا يستطيع أن
يصدر الحانا ونفائس نيزه من غيره
من الشعراء فهو مقلد دون شك .. ولكن
أرجو ألا يكون القليل الوحيد على
هذا التقليد هو الوزن والقافية ..
ان دعامة التجديد يستلزم من حيث
يملكون أو لا يملكون .. فان حرصهم على

تقيد القافية وحسب ..
وهم يخطئون تلك في المصطلحات
التي تكررنا .. فهي حين يقر بعضهم
أن من صفات الشعر الحر أن يحفظ
نصيب من الوزن وينسبك بالقافية ..
قال اخرون ان مجرد الاختلاف بالوزن
والنسك بالقافية ينفي معنى الحرية
المهمة من مصطلح الشعر الحر ..
اليس الوزن والقافية حدودا وشوفا
ولذلك رأى أن من مميزات الشعر
الحر التخلص نهائيا من الوزن والقافية
حتى يكون اصطلاح حقيقيا وفي مكانه
الطبيعي ..

ولقد أصبح التجديد هوسا وهيبا
بعد اصطرعه دعامة التجديد حول أولم
قال القصيدة الحرة ..
واضلوا حول أول من نظم الشعر
المركب ..
واضلوا كذلك حول أول من وضع

ولم يكن الهدف من هذا الخلاف
البحث التاريخي بقدر ما هو التباين
وجر التبول فكان أول من صنع شيئا
من هذا التقليد تار أو ناتج لا يختلف
عن هذا من الوليد أو طارق بن
زباد ..

ومع تقديري لكل من خاض في هذا
الموضوع شاعرا أو ناقدا أود أن أثير
ان العبرة في تقييد العمل الأدبي يجب
أن تكون لمستوى لا لتجاوز .. فمسا
قيمة شعر يكون مخالفا لا قبله من
حيث الصفات والمميزات منحرا عنه
في القية والوزن ..

لا لون الذهب ليس اصل لون في
الوجود .. بل اذا جئنا بصدن اخر
لنفرض انه النحاس وصفاه وصيغة
لماعة براءة بل يصبح هذا المعدن
الرخيص اقل من الذهب ..

كم نعتيت لو كتبه دعامة التجديد
الى هذه المعضلة فوزونا التيسور
ميزان العمل والخلق لا يميزان العاطفة
والجانبية الفارقة .. لا ليس مهما
أن نفي بشي جديد بل المهم أن نأتي
بشيء نين وذو بال ..

ومرت كل كلمة بكتب قبيحة من امور
عده من بينها أن يكون له اسما تاريخيا
مفرغ في نفوس من يقرأونه ويضوضون
به .. والقرينة والتوجه لها اثر كبير
في هذا الشأن ..

وللمجددين طرائف غرائب لإصنعها
المقل .. هم يمتدرون مثلا أحمد
شوقي من القدماء واربهم عبد القادر
المازني من المجددين بل من طليعة
المجددين .. ثم لا يلت أن يظهر أن
اربهم المازني هذا المجدد والمقل على
التباين بين من حياته البدوان .. فليكن
أن يقدر انه نقل قصائد وقصصا بتألفها
عن الشعر الانجليزي وحينا كتبتها
زيهه ووقع مره عبد الرحمن شكري
وغيره من الأدباء اعتراف بان الامر
لا يدعو أن يكون نثارا بالشعر الانجليزي
الذي قرأه كثيرا وحفظ فطنته
كبره انه ان الحائفة غسومودخته
اصورت له ما ليس له وكنته من نبات
مكر أو نبات ساطنة ..

وعلى الرغم من ذلك كله فقد بقى
اربهم عبد القادر المازني مجددا
ربقي سوقي مقدرا وظل تاريخ الأدب
حفظ هذا التقليد المسمى كان الجدة
والفهم قصة مزاج وموضوع دعامة ..



ميشال بوروتون عادت إلى سيارته



الشابة الفرنسية الجميلة - ميشال بوروتون - صارت من ألم نجوم سباقات رالي السيارات ، فقد حلت سابعة في رالي روند سير شيمالييه - ، واولى في سباق الين - شار بونير - وثانية في رالي جان . وقد حلت في العام الماضي كاتس النساء على سيارة - بورس - ولكنها هذا العام عادت إلى السباقات على متن - فيات - فرنسية . وقد فازت بهذه السيارتي بطولتي سباق الين - شار بونير - وكان ذلك الفوز غرضيا نسبيا إذ أن زميلتها في القيادة كاتس فرنسية وهي - فرانسواز كورتوني - واعتبر ذلك حذرا بحد ذاته .

وقد واجهت ميشال في السباق الأخير مشاكل عديدة وواجهت الصعوبات في محركاتها بعد قيادة مواصله خلال ليلتين وقالت : لقد مر وقت اعتقدت فيه أنني انتهيت لاني واجهت مشكلة جديدة ، ولولا ذلك لكانت احتلت المركز الأول .

وقد ظهرت ميشال تقنيا خلال المرحلة الثانية من المركز التاسع إلى المركز الثاني بعدما كانت قد خسرت ١١ دقيقة في تغيير الاطارات خلال المرحلة الأولى وقد قالت بعد هذه الحادثة : نصحتني لاي سائق مهما كان يافعا ، أن يفتي ؟ اطارات احتياطية .

ومع أن ميشال قد انطلقت بسيارة - طوبه - أكثر من العادة ، على حد تعبيرها ، فقد اقيمت على المجابهة والاحتكاك من دون النظر إلى العقاقير - وعندما شعرت أن الدور السدي اصابني لا بشكل أي ظهوره حيث كنت اعوض ناخري ولحسن الحظ اني لم اخسر وقتا كبيرا في البداية ، ولقد احتلتي في كل الاماكن ما عدا منطقة - غوبل - حيث سميت فجأة من الجهة اليسرى الخلفية وابتعدت أن الامتورس بكسر ، وقتل نفسي ، عندما كان الميكانيكيون يملكون اذا استمر لك دقيقة أخرى من التأخير يجب أن ابدأ مجابهة جديدة لاعوض هذا التأخر الجديد .

ورغم أن ميشال خاضت السباق في ظروف غير مؤاتية بسبب ألم في عضتها

وقد حدث أن تعرضت قبيلة بني هلال لحدث عندما واجهت خصما عنيدا اسمه « الماشي بن غرب » الذي اشترط لهامدة بني هلال والساح لهم بالمرور ان يخذ « الشويه » فرسه دياب ... واستسلموا امامه ... واعطوه الفرسه التي وقيمت أن يخطبها خير صاحبها ... « وكلت قلتي » الماشي » على الأرض كلما أراد ابتعادها وتسرعت عائدها صاحبها !

وقلت تلك الفرسه ملازمة لحياب الى ان تحقق النصر لبني هلال فماتت واحفظوا بها كما يحتفلون بالعظيمة والاطبال ، بل واوصى دياب قومه ان ينفذوه الى جوارحه عندما يأتيه قضاء الله وقدره !

موطن الخيل هكذا نرى ان الفروسيه قديمه قدم الزل ، وان الحصان العربي طمعة

خيول لها عشاق

الاحم الشعبية - عموما - مدينة بقصى الخيول ذات الشهرة الدائمة الصيت لارتباطها بالخاص يتبعون بصفة البطولة بين الجاهليين . فمن منا لا يعرف فرسه ابو زيد الهلالي التي جعل اجل الاوان في الخيول العربية والتي شجها الشاعر العربي بالمرارة الباردة الحسن التي تستحق من جداره مجموعة من الجوازي للفتنة بجمالها! وقد كان ابو زيد - ايضا - حصان مشهور بلونه الاسفر ، بارز الصدر ، قوي الحواس ، نادر العينين لا يخاف ولا يهاب خطر المراك ، وله صهيل مميز يشبه الموسيقى الحاله التي تجلب التماس كل من يسميها !

وبخلاف حصان ابو زيد الهلالي ، هناك مهر الزناني خليفة الذي يميز بذكر حجه المتاسب لخصلة صاحبه وكان مهر الزناني خليفة متوحشا لا يقدر على اطماعه سوى صاحبه يتنسه وعندما يرى غريبا يفتح فيه مثل الفول الذي يسكن الجبال ، وفي معظم المراك التي خاضها الزناني هذا المهر كان يحرس على وضعه « فينار فوق ظهر المهر حتى يمره الجميع في ساحة الحرب !

فرسة حبيب وإذا ما تحولنا بين الحكايات الشعبية لوجدنا انها مزجحة بمدة خيول عربية اصيلة ، من بينها حصان سيد بن ذي زين الرقيق ، والقولم ذي الظهر المكتر ، وحصان آريه القيس السريع كلاله !

واي نظرة الى الاحم الشعبية نجعلنا نترك احية الحصان في اعدائها فانفارس في تلك الاحم - كما حدهه الكور عبد الحميد يونس - هو المحور الذي تدور عليه حوادث السيرة كلها . فمثلا ابو زيد الهلالي هو البطل في سيرة بني هلال . فهو انفارس الاول فيها ، وحصانه وشجته يستطيع تحقيق النصر لبني هلال . وكل الاطال الذين يشاركون ابو زيد في هذه السيرة من الفارس ولعل اقوامه دياب بن غلام السدي يشق حصانه ولا يفرط فيه ويراه خيرا من الاجل والولد !

وقد حدث أن تعرضت قبيلة بني هلال لحدث عندما واجهت خصما عنيدا اسمه « الماشي بن غرب » الذي اشترط لهامدة بني هلال والساح لهم بالمرور ان يخذ « الشويه » فرسه دياب ... واستسلموا امامه ... واعطوه الفرسه التي وقيمت أن يخطبها خير صاحبها ... « وكلت قلتي » الماشي » على الأرض كلما أراد ابتعادها وتسرعت عائدها صاحبها !

وقلت تلك الفرسه ملازمة لحياب الى ان تحقق النصر لبني هلال فماتت واحفظوا بها كما يحتفلون بالعظيمة والاطبال ، بل واوصى دياب قومه ان ينفذوه الى جوارحه عندما يأتيه قضاء الله وقدره !

موطن الخيل هكذا نرى ان الفروسيه قديمه قدم الزل ، وان الحصان العربي طمعة

ويقال ان اول الخيول التي انتشرت في بلاد العرب هي خيول سليمان بن داود عليه السلام ، فقد كان ابوه لا يسبح عن فرس اصل الا ويبت اليه حتى جمع الف فرس ورونها لينة عقب وفاته ليقول فيها : ما ورثني داود وما احب الي من هذه الخيل !

السلم العربي ولا ينال الحصان العربي اي

وكانت نسبة الاميين في العراق : في ١٩٥٧ - ٨٥٥ ، وفي مصر كانت في عام ١٩٦٠ - ٨٠٥ ، وفي عام ١٩٦١ - ١٧٠٦ .

وخلاصة القول فان المستوى التعليمي (بما يخص نسبة الاميين) للسكان العرب في اسرائيل ما زال اقل منه في المجتمع اليهودي ، وان كان في تحسن مطرد بالنسبة للوضع في البلاد العربية .

وكما يتبين فان هوة نسبة التعليم بين اليهود والعرب ملموسة بين السكان الذين تتجاوز اعمارهم سن ١٤ . وهي ملحوظة بين الذين لم ينالوا اي نصيب من التعليم اصلا ، وكذلك بين الذين حصلوا على تعليم ثانوي وعال من ناحية أخرى . أما فيما يتعلق بالاميين فنبين احصائيات عام ١٩٦٢ مثلا ان نسبة الاميين من تتراوح اعمارهم بين ١٤ - ٣٠ تبلغ ١٩ فقط في الذكر و ١٦ بين الاثلاث ، مما يتيح الافتراض بان نسبة عديمي التعليم سيتسبح بسرعة بقرار ازدياد عدد الشبان الذين نالوا نصيبا من التعليم . وهذا هو ما يحدث فعلا . أما الفارق بين التعليم تعليميا ثانويا فيعود الى انه لم تكن ثمة غير مدرسة ثانوية واحدة عند انشاء الدولة ، وكذلك الى نسبة المواظبة في المدارس الثانوية كما سنراه فيما بعد . وحيث ان مستوى التعليم هو العامل الرئيسي للتغييرات والتطورات في مستوى المواطنين العرب في شتى الميادين ، فان أهمية التعليم ظاهرة جلية . فمثلا بينما كانت في عام ١٩٤٩/٨ مدرسة ثانوية واحدة فقط ، فقد بلغ عددها في ١٩٧٧/٧٨ - ٨٧ . أما المدارس الابتدائية فكانت ١٥ في عام ١٩٤٩/٤٨ فوصل عددها في ١٩٧٧/٧٨ الى ٣١٢ . أما رياض الاطفال فكانت ١٠ في عام ١٩٤٩/٤٨ فزاد عددها الى ٣٦٠ في ١٩٧٧/٧٨ .

وظاهر ان أكبر تغيير جزري طرأ على تعليم البنات ، وذلك على ضوء التقاليد السارية في المجتمع العربي . ففي ١٩٤٩/٤٨ كانت البنات تشكل ١٨.١٪ من مجموع تلاميذ المدارس الابتدائية (مقابل ٩.٩٪ في القطاع لليهود) وفي ١٩٧٧/٧٨ - ٤٦.٩٪ (مقابل ٥.٣٪ في القطاع اليهودي) .

بقي ان نبين ما هي نسبة الاولاد في سن الدراسة الذين يتعلمون فعلا . وكانت نسبة التلاميذ في سن ٦ - ١٢ الذين التحقوا بالمدارس في عام ١٩٦١/٦٢ - ٨٠.٤٪ (٩٧.٧٪ عند اليهود) . أما في عام ١٩٧٦/٧٧ فكانت ٩٢.٣٪ عند اليهود) . أما لدى التلاميذ في سن ١٢ - ١٧ (التعليم الثانوي) فقد كانت هذه النسبة في عام ١٩٦١/٦٢ - ١٠.١٪ (٢٦.٥٪ عند اليهود) وفي عام ١٩٧٦/٧٧ بلغت ٤٤.٩٪ (٧١.٢٪ عند اليهود) .

إذا اخذنا بعين الاعتبار ان فترة وجيزة قبل انشاء الدولة ، في عام ١٩٤٤ كان ٢٢٪ فقط من اولاد عرب فلسطين الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والرابعة عشر ،

وكانت نسبة الاميين في العراق : في ١٩٥٧ - ٨٥٥ ، وفي مصر كانت في عام ١٩٦٠ - ٨٠٥ ، وفي عام ١٩٦١ - ١٧٠٦ .

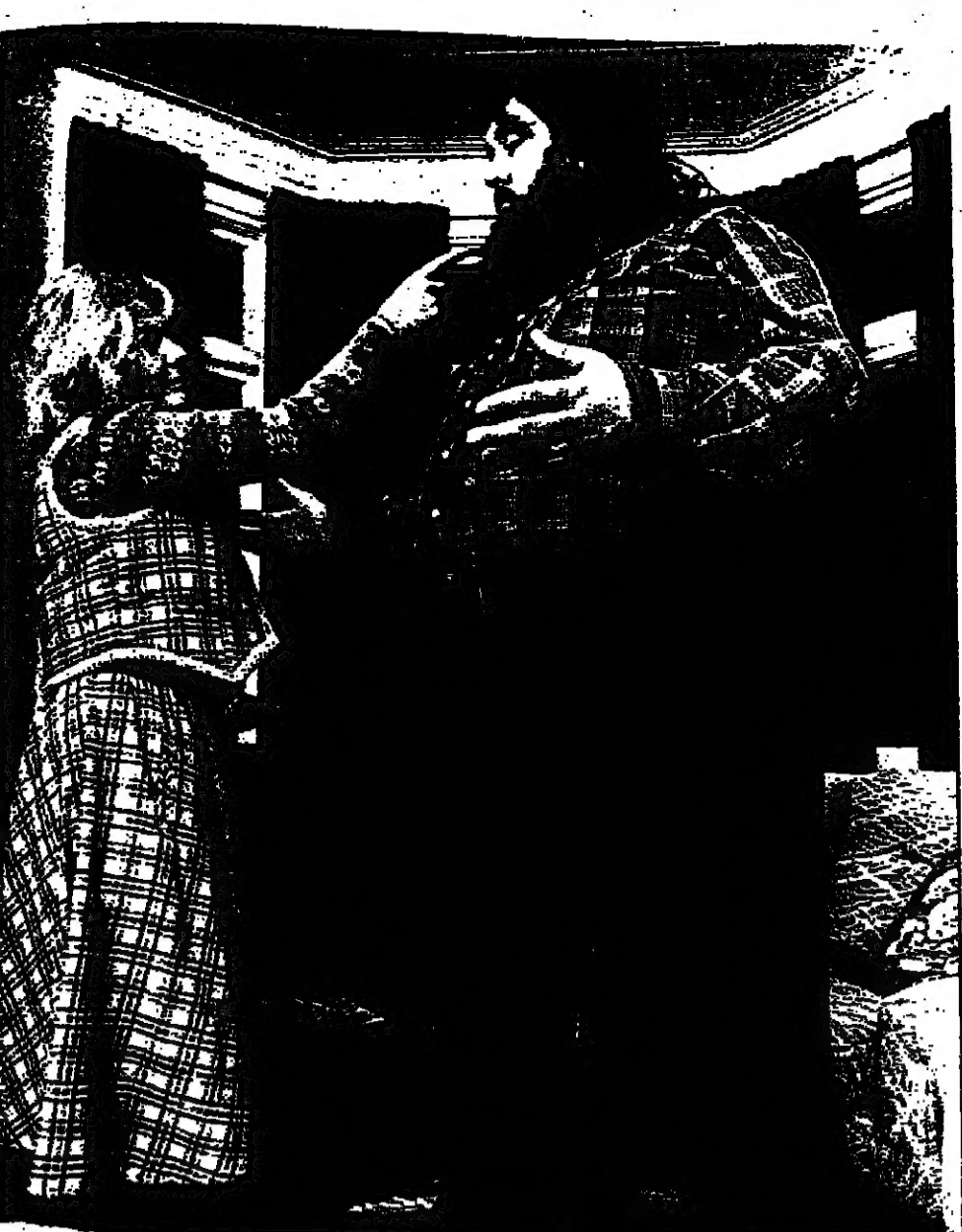
وخلاصة القول فان المستوى التعليمي (بما يخص نسبة الاميين) للسكان العرب في اسرائيل ما زال اقل منه في المجتمع اليهودي ، وان كان في تحسن مطرد بالنسبة للوضع في البلاد العربية .

وكما يتبين فان هوة نسبة التعليم بين اليهود والعرب ملموسة بين السكان الذين تتجاوز اعمارهم سن ١٤ . وهي ملحوظة بين الذين لم ينالوا اي نصيب من التعليم اصلا ، وكذلك بين الذين حصلوا على تعليم ثانوي وعال من ناحية أخرى . أما فيما يتعلق بالاميين فنبين احصائيات عام ١٩٦٢ مثلا ان نسبة الاميين من تتراوح اعمارهم بين ١٤ - ٣٠ تبلغ ١٩ فقط في الذكر و ١٦ بين الاثلاث ، مما يتيح الافتراض بان نسبة عديمي التعليم سيتسبح بسرعة بقرار ازدياد عدد الشبان الذين نالوا نصيبا من التعليم . وهذا هو ما يحدث فعلا . أما الفارق بين التعليم تعليميا ثانويا فيعود الى انه لم تكن ثمة غير مدرسة ثانوية واحدة عند انشاء الدولة ، وكذلك الى نسبة المواظبة في المدارس الثانوية كما سنراه فيما بعد . وحيث ان مستوى التعليم هو العامل الرئيسي للتغييرات والتطورات في مستوى المواطنين العرب في شتى الميادين ، فان أهمية التعليم ظاهرة جلية . فمثلا بينما كانت في عام ١٩٤٩/٨ مدرسة ثانوية واحدة فقط ، فقد بلغ عددها في ١٩٧٧/٧٨ - ٨٧ . أما المدارس الابتدائية فكانت ١٥ في عام ١٩٤٩/٤٨ فوصل عددها في ١٩٧٧/٧٨ الى ٣١٢ . أما رياض الاطفال فكانت ١٠ في عام ١٩٤٩/٤٨ فزاد عددها الى ٣٦٠ في ١٩٧٧/٧٨ .

وظاهر ان أكبر تغيير جزري طرأ على تعليم البنات ، وذلك على ضوء التقاليد السارية في المجتمع العربي . ففي ١٩٤٩/٤٨ كانت البنات تشكل ١٨.١٪ من مجموع تلاميذ المدارس الابتدائية (مقابل ٩.٩٪ في القطاع لليهود) وفي ١٩٧٧/٧٨ - ٤٦.٩٪ (مقابل ٥.٣٪ في القطاع اليهودي) .

بقي ان نبين ما هي نسبة الاولاد في سن الدراسة الذين يتعلمون فعلا . وكانت نسبة التلاميذ في سن ٦ - ١٢ الذين التحقوا بالمدارس في عام ١٩٦١/٦٢ - ٨٠.٤٪ (٩٧.٧٪ عند اليهود) . أما في عام ١٩٧٦/٧٧ فكانت ٩٢.٣٪ عند اليهود) . أما لدى التلاميذ في سن ١٢ - ١٧ (التعليم الثانوي) فقد كانت هذه النسبة في عام ١٩٦١/٦٢ - ١٠.١٪ (٢٦.٥٪ عند اليهود) وفي عام ١٩٧٦/٧٧ بلغت ٤٤.٩٪ (٧١.٢٪ عند اليهود) .

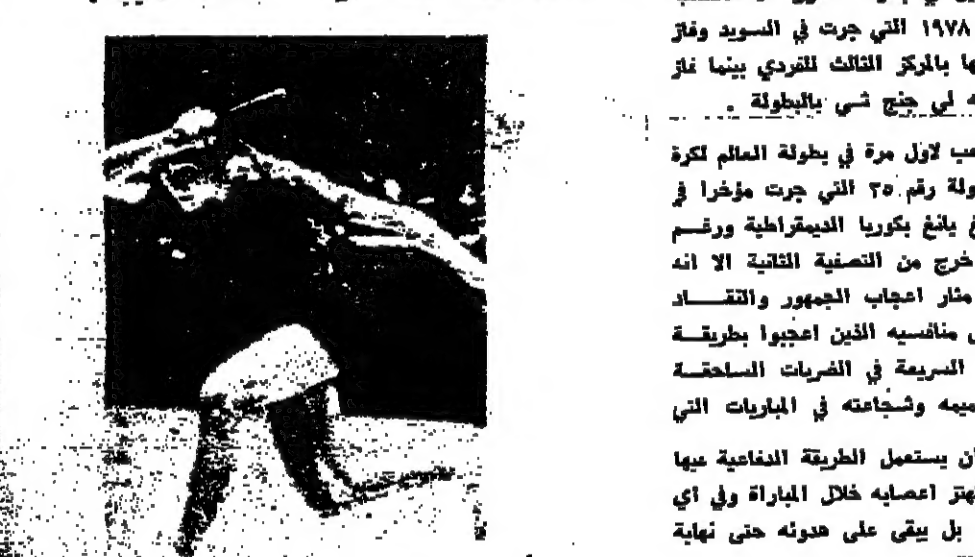
إذا اخذنا بعين الاعتبار ان فترة وجيزة قبل انشاء الدولة ، في عام ١٩٤٤ كان ٢٢٪ فقط من اولاد عرب فلسطين الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والرابعة عشر ،



يبدو ان ليلة ليست الوحيدة التي روضت المارد شمشون بقص شعره ، فهناك انه ليلة أخرى يتولون ترويض المردة ، او حسب التعبير الشائع تقليم الظفرهم .. وريد واحدة من بينهم ، فبالرغم من ان زوجها جانيث هايسنك واحد من اقوى رجال المصارعة ، واقتلهم وزنا ، واطولهم قامة .. الى ان الزوجة بجملها ورقتها وريهم بأسلحة أخرى ، تحولوا الى .. حل وبيع عند اللزوم !

بطل الصنمين الشعبي بالظافر

قال عن مناصبه جورجوي المجري بطل أوروبا الذي خسر منه ٢ - ١ يتجاوز عمره العشرين عاما ، في كلية التربية الرياضية بالجامعة المصرية .



لعب كرة الطاولة منذ عشر سنوات وقد فاز بطولته الصنمين الشعبية للتشبيك والكبار خمس مرات خلال اعمار ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ،

